

Управление образования Уренского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Уренская средняя общеобразовательная школа №2»
Уренского муниципального округа Нижегородской области

Принята
решением педсовета
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
№ 220 от «31» августа 2023 г.
/Сироткина Г.А.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности «Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет (с 12 лет)

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кондря Мария Михайловна,
педагог дополнительного
образования,
учитель начальных классов
высшей категории

г. Урень
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Учебный план	5
3. Содержание учебного плана	6
4. Календарный учебный график	11
5. Формы аттестации	11
6. Оценочные материалы	12
7. Методические материалы	12
8. Условия реализации программы	15
9. Список литературы	15
Приложения	17

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлые нотки» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МАОУ «Уренская СОШ №2»

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна данной программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (театр, литература, хореография, музыка, ИЗО) на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей учащихся, умение видеть и творить прекрасное.

Практическая значимость.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

личностные УУД:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

регулятивные УУД:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

Планируемые результаты.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

Второй год обучения:

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста на 2 года обучения. Возраст детей 10-12 лет.

Количество часов, отведённых на реализацию программы составляет 2 часа в неделю.

Первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа. Общее количество часов, отведённых на программу 144.

2. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	-	1	Опрос
2.	Особенности эстрадного вокала	1	7	8	Прослушивание
3.	Постановка голоса	1	7	8	Наблюдение
4.	Дыхание и звукообразование	1	7	8	Тестирование
5.	Интонирование	1	7	8	Наблюдение
6.	История музыки	3	2	5	Опрос
7.	Работа над певческой дикцией	1	7	8	Наблюдение
8.	Ритмический ансамбль	1	7	8	Творческая работа
9.	Фонограмма, её особенности и возможности.	1	7	8	Контрольные задания
10.	Работа с микрофоном	1	7	8	Наблюдение
11.	Промежуточная аттестация	-	1	1	Тест
12.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет
	ИТОГО	10	62	72	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2.	Звукообразование	2	7	9	Наблюдение
3.	Звуковедение	2	7	9	Наблюдение
4.	Певческое дыхание	2	7	9	Наблюдение
5.	Вокально-хоровые работы	2	7	9	Наблюдение

6.	Формирование и развитие сценических навыков	2	6	8	Наблюдение
7.	Приёмы импровизации	1	4	5	Опрос
8.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	1	4	5	Творческие задания
9.	История музыки	3	2	5	Опрос
10.	Диапазон	2	7	9	Наблюдение
11.	Итоговая аттестация	-	1	1	Тест
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	ИТОГО	18	54	72	

3. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в программу

Теория. Музыка и ее роль в жизни человека. Цели и задачи программы.

Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Прослушивание для определения вокальных возможностей голоса, чувства ритма.

2. Особенности эстрадного вокала

Теория. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

Практика. Индивидуальное прослушивание.

3. Постановка голоса

Теория. Певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М;

4. Дыхание и звукообразование

Теория. Вдох. Выдох. «Экономный» расход дыхания. Формирование высокой певческой позиции. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры. Виды дыхания.

Практика. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Упражнения на формирование певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку унисона. Работа над достижением однородности звучания регистров.

5. Интонирование

Теория. Раскрытие понятия «Интонирование».

Практика. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

6. История музыки

Теория. Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с американской музыкой 20-30-х годов XX века. Стили и направления (джаз, блюз, соул). Знакомство с основоположниками джазовой музыки.

Практика. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века.

(Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Ray Charles)

7. Работа над певческой дикцией

Теория. Понятие певческой дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата.

Практика. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык мягкой и твердой атаки. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения на формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

8. Ритмический ансамбль

Теория. Понятие «ритмический ансамбль».

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ритмического ансамбля.

9. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория. Раскрытие значения слова «фонограмма». Понятие «аранжировка».

Практика. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок».

10. Приёмы работы с микрофоном

Теория. Знакомство с техническим устройством – микрофон. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

Практика. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене. Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Поиск наилучшего звучания голоса. Использование техники при исполнении песенного материала, пение песен с микрофоном.

11. Промежуточная аттестация Тест.

12. Итоговое занятие Творческий отчет коллектива.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения.

2. Звукообразование

Теория. Высокая певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры.

Практика. Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Закрепление навыка правильного открытия рта. Упражнения на постепенное движение, скачки. Работа над достижением однородности звучания регистров.

3. Звуковедение

Теория. Знакомство с понятием «звуковедение». Виды звуковедения. Кантилена в песне.

Практика. Приобретение навыка разделять звуки с кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. Упражнения на «legato», «non legato».

4. Певческое дыхание

Теория. Певческое дыхание. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

5. Вокально-хоровые работы

Теория. Понятие единства элементов хоровой звучности, разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности вокального ансамбля.

Практика. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Дикционно-ритмический ансамбль. Интонационный ансамбль.

6. Формирование и развитие сценических навыков

Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. Приёмы импровизации

Теория. Знакомство с понятием «импровизация». Виды импровизации (вокальные, инструментальные.). Знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций.

Практика. Слушание примеров вокальных импровизаций. Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

7. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре

Теория. Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Роль «бэк-вокалистов» и их состав. Приёмы исполнения «бэк-вокалистов».

Практика. Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэквокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

8. История музыки

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 4060-х годов XX века. Стили и направления(Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка).

Практика. Прослушивание русской, европейской и американской музыки 4060-х годов XX века. Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка.(The Beatles, Elvis Presley, Frank Sinatra, Mireille Mathieu, Муслим Магамаев, Иосиф Кобзон)

9. Диапазон

Теория. Знакомство с понятием «диапазон». Крайние ноты диапазонов различных голосов.

Практика. Упражнения на формирование округлого, прикрытого звуков верхнего, среднего и нижнего регистров.

10. Промежуточная аттестация Тест.

11. Итоговое занятие

Творческий отчет коллектива.

4. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Начало учебного года – 01.09.2023

Окончание учебного года – 30.05.2024

Продолжительность учебного года – 36 недель

Промежуточная аттестация проводится с 24 по 28 мая 2024 года

Объём учебных часов – 72 часа в год

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность занятия – 40 минут.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания образовательных результатов: педагогические наблюдения, открытые занятия с последующим обсуждением, итоговые занятия, промежуточная аттестация, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры. В качестве входной диагностики используется прослушивание. В качестве форм текущего контроля используются наблюдения, творческие показы, просмотры. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в конкурсах, фестивалях, итоговых концертах.

Диагностика: первичная (на первом занятии), текущая, промежуточная, итоговая

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Входная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь октябрь	прослушивание наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Текущая	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная

	<p>степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств</p> <p>уровень развития общей культуры ребенка</p>		<p>деятельность конкурсы фестивали смотры</p>
Промежуточная	<p>высокий уровень исполнения песенного произведения</p> <p>степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств</p> <p>уровень развития общей культуры ребенка</p>	<p>май (1 год обучения)</p>	<p>концертная деятельность конкурсы фестивали смотры</p>
Итоговая	<p>высокий уровень исполнения песенного произведения</p> <p>степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств</p> <p>уровень развития общей культуры ребенка</p>	<p>Май (2 год обучения)</p>	<p>концертная деятельность конкурсы фестивали смотры</p>

6. Оценочные материалы

Отслеживание динамики развития обучающихся в течение освоения всей программы фиксируется в индивидуальной карте. (Приложение 1)

Для проверки теоретических знаний для каждого года обучения разработаны тестовые задания (Приложение 2).

7. Методические материалы

Методика проведения занятий по вокалу предусматривает теоретическую подачу материала (беседа о творчестве исполнителей, прослушивание аудиозаписей, просмотр презентаций и видеороликов), а также практическую вокально-исполнительскую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Содержательным фактором программы выступают лучшие образцы отечественных эстрадных песен, а также всемирно известные образцы записей лучших отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной музыки, в том числе и эстрадные обработки народных песен и классических произведений. Выбор репертуара обусловлен тем, что песни, предлагаемые для разучивания и их последовательность, обеспечивают строгую посте-

пенность усложнения дидактического материала в процессе работы над голосом; образное и эмоциональное содержание песен раскрывают эмоциональный и творческий потенциал обучающихся.

В основу методики проведения занятий по эстраднему вокалу положены специфические и общепедагогические *принципы* организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Создание искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.
2. Создание педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.
3. Опора на синтез речевой и певческой деятельности в процессе обучения.
4. Сознательность и творческая активность обучающихся.
5. Постепенность и последовательность в обучении. Принцип реализуется при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.
6. Принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе вокального воспитания важную роль играют такие принципы, как принцип перспективности, посильной трудности, единства развития художественных и технических навыков обучающихся, принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его осознанию и принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Достижение цели и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов.

1. Методы формирования (сознания и эмоциональной сферы личности):

- разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом;
- разбор характера, образов, содержания; анализ новых слов; • продумывание театрализации и сценографии образа.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- комплексный инструктаж (с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей);
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование технических средств в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса обучающегося, записывающего песню).

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (подготовка и выпуск сольных концертных номеров); совместное творчество; поощрение.

4. Методы систематического контроля эффективности музыкально-педагогического процесса.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков очень важный для индивидуально-певческого развития обучающихся: обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. Начинается формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение у обучающегося индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. В процессе обучения обучающиеся учатся непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом, вырабатывается Выработка унисона. Очень важно научить петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием.
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; сценический мониторинг.

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям техники безопасности, обеспечивается тепло- и энергосбережением, хорошо проветриваться, в помещении для занятий должна быть соответствующая акустика;
- дидактический и наглядный материал
- фонотека
- ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.
- нотная литература
- мультимедийная установка – 1 шт.
- усилительная аппаратура
- микрофоны- 4 шт.

9. Список литературы для педагогов

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.СПб.: КАРО, 2004г.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.

9. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г
- 10.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005.
- 11.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 12.Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
- 13.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
2. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
3. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
5. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
6. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
5. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
6. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
7. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития обучающегося

	Текущий контроль	Промежуточный контроль
Ровность звучания по тембру		
Резонирование		
Чистота звука		
Точность звуковысотного интонирования		
Певческое дыхание		
Четкая дикция		
Выразительность , осознанное пение ; пластичность; актерское мастерство; эмоционально - чувственное исполнение		

1 балл

1. У обучающегося практически отсутствуют умения ровного звучания по тембру.
2. Практически отсутствуют умения резонирования звука.
3. Практически отсутствуют умения чистоты интонационного звучания.
4. Практически отсутствуют умения точного звуковысотного интонирования.
5. Практически отсутствуют умения певческого дыхания.
6. Практически отсутствует четкая дикция.
7. Практически отсутствуют умения выразительного пения.

2 балла

1. Есть частичные умения ровного звучания по тембру.
2. Есть частичные умения резонирования звука.
3. Есть частичные умения интонационного звучания..
4. Есть частичные навыки точного звуковысотного интонирования.
5. Есть частичные умения о певческом дыхании.
6. Есть четкая дикция.
7. Есть навыки выразительного пения.

3 балла

1. Сформирован навык ровности звучания по тембру.
2. Сформирован навык резонирования звука.
3. Сформирован навык чистоты звучания.
4. Развиты навыки точного звуковысотного интонирования.
5. Сформирован навык певческого дыхания.
6. Владеет навыками четкой дикции.
7. Владеет навыками выразительного пения и применяет их на практике. Демонстрацией результатов освоения образовательной программы также является выступление обучающихся на концертах, их участие в конкурсах различного уровня.

**Тест для проведения промежуточной аттестации обучающихся
первого года обучения**

Вопрос № 1.

Назовите исполнителей вокального эстрадного жанра
(менестрели трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

Вопрос № 2.

Выберите верные варианты вокального эстрадного жанра:

- 1) Лирическая песня,
- 2) Гражданственно – патриотическая песня,
- 3) Баллада,
- 4) Шуточная песня,
- 5) Игровая песня.

Вопрос № 3.

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- 1) сидя
- 2) стоя
- 3) лежа

Вопрос № 4.

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- 1) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- 2) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- 3) Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 5.

Напишите примеры различных эпох и стилей американской музыкальной культуры 20-30-х годов XX века.

Фольклор:

Джаз:

Классика

Вопрос № 6.

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- 1) дикция
- 2) артикуляция
- 3) модерация
- 4) декламация
- 5) фальсификация
- 6) модификация
- 7) рекриация

Вопрос № 7.

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- 1) темп
- 2) тембр
- 3) акцент
- 4) ритм
- 5) метр
- 6) сантиметр

7) доля

Вопрос №8.

Раскрыть понятия

«аранжировка»

«фонограмма»

Вопрос № 9.

Какие существуют виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные)