

**Приложение 2**  
**к основной образовательной программе**  
**среднего общего образования**  
**МАОУ «Уренская СОШ №2»,**  
**утверждённой приказом**  
**директора от 29.06.2020 №54.1**  
**(в действующей редакции)**

**Рабочая программа по учебному**  
**предмету «Литература»**  
**10-11 классы ФГОС СОО**

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 и 11 классе является частью образовательной деятельности учащихся на уровне СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС СОО.

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*- гражданского воспитания:*

- сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков;
- осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества;
- способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков; - ценности научного познания:
- владение научными основами предмета «Литература», в том числе историколитературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса);
- способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса);

*- патриотического воспитания:*

- сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;
- осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX— XX веков;

*- духовно-нравственного воспитания:*

- способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных

произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно- творческих, социокультурных и т. д.);

- способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX — начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией;

- способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи;

- *эстетического воспитания:*

- способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10—11 классах, а также прочитанных самостоятельно;

- *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

- *трудового воспитания:*

- коммуникативной компетентности в общественно- полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

- *экологического воспитания:*

- умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XXI века;

- *личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

- наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на уровне среднего общего образования.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в

области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

### ***Предметные результаты.***

#### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду);
    - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### ***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- определять место и значение русской литературы в мировой литературе;
- знать и анализировать произведения новейшей отечественной и мировой литературы;
- знать важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет;
- определять историко-культурный подход в литературоведении;
- разбираться в историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- ориентироваться в наиболее ярких литературных направлениях или течениях;
- знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **II. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **10 класс**

#### ***Введение***

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

*Теория литературы: литературоведение.*

#### **Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления*

## **Русская литературная критика второй половины XIX века**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика*

### ***И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.***

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор».

Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

«Отцы и дети» - «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон.

Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

### ***Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество.***

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

***Роман «Что делать?».*** Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

### ***И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.***

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

***Роман «Обломов».*** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.

Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына.

Историко философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*



### ***А.Н.Островский. Жизнь и творчество.***

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

***Драма «Гроза».*** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых.

Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы.

Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

### ***Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) Поэзия Ф.И.Тютчева.***

Становление личности поэта.

Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева.

Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике.*

### ***Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.***

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова.

Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

***Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».*** Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни».

Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

### ***Поэзия А. А. Фета***

Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш

язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д.

Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

### ***Творчество А. К. Толстого***

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко».

Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

### ***М.Е.Салтыков - Щедрин.***

Жизнь и творчество. Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

**«История одного города».** Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

### ***Страницы истории западноевропейского романа XIX века***

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

***Оноре де Бальзак.*** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

***Чарльз Диккенс.*** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению.

Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

### ***Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество***

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов.

Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

***Роман «Преступление и наказание».*** Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. «Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества —

карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

*Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

### ***Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество***

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя.

Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов.

Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации в Яснополянской школе для крестьянских детей.

***Роман-эпопея «Война и мир».*** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла.

«Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого.

Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной».

Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова.

Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям.

Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования.

Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.

Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого.

Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству».

Идейно художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

*Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».*

### **Творчество Н. С. Лескова**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

## ***А.П.Чехов. Жизнь и творчество***

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания.

Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье.

Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов.

«Горе», «Госка», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге».

Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия **«Вишнёвый сад»**. Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

## ***Мировое значение русской литературы XIX века.***

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

## 11 класс

### **Введение.**

Изучение языка художественной литературы. Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### ***Мировая литература рубежа XIX—XX веков***

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### ***Русская литература начала XX века***

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века.

Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.

Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### ***Писатели-реалисты начала XX века.***

#### ***Иван Алексеевич Бунин.***

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина.

Лирическая проза писателя.

***Повесть «Деревня».*** Изображение России в повести. Тема русской деревни.

***Рассказ «Господин из Сан-Франциско».*** Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

***Роман «Жизнь Арсеньева».*** Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.



*Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).*

### **Александр Иванович Куприн.**

Жизнь и творчество.

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

**Повесть «Олеся».** Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

**Повесть «Поединок»:** автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

**Рассказ «Гранатовый браслет».** Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

*Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)*

### **Леонид Николаевич Андреев.**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

*Теория литературы. Сюжет и композиция произведения (углубление представлений).*

### **Иван Сергеевич Шмелёв.**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика.

*Теория литературы. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.*

### **Борис Константинович Зайцев.**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех».

*Теория литературы. Развитие представлений об иронии и пародии.*

### **Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

*Теория литературы. Развитие представлений о сатире и юморе.*

### **Владимир Владимирович Набоков**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова.

Англоязычное творчество, лирика Набокова.

Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта.

Феномен языка Набокова.

### **Особенности поэзии начала XX века**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.

Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. «Серебряный век», «декаданс», «модернизм».

Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

*Теория литературы. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий.*

### **Русский символизм.**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Теория литературы. Символизм.*

### **Валерий Яковлевич Брюсов.**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **Константин Дмитриевич Бальмонт.**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».

Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

*Теория литературы. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».*

**Фёдор Сологуб. Иннокентий Фёдорович Анненский. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...».

Основные темы и мотивы лирики поэтов.

*Теория литературы. Тема и мотив лирического произведения.*

**Русский акмеизм.**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Теория литературы. Акмеизм.*

**Николай Степанович Гумилев.**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика.

Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».

Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.

Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.

Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».*

**Футуризм.**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и

др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»).

Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Анализ лирического произведения (по произведениям авторов Серебряного века).

*Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.*

### **Максим Горький.**

М. Горький: жизнь, творчество, личность.

Ранние романтические рассказы М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

**Рассказ «Старуха Изергиль»**. Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

*Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии(начальные представления).*

### **Александр Александрович Блок.**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока.

Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм.

Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

**Сборник «Стихи о Прекрасной Даме»**. Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.

Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие со- временниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет,

композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении*

### ***Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев.***

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».

Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейнонравственные аспекты этой полемики.

### ***Сергей Александрович Есенин.***

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм.

Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...».

Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя.

Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности.

Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).*

### ***Владимир Владимирович Маяковский.***

Жизнь и творчество Маяковского.

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник».

Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш».

Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. *Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.*

### ***Литературный процесс 1920-х годов.***

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

*Теория литературы. Очерк, репортаж.*

### ***Александр Александрович Фадеев***

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь

становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

### **Исаак Эммануилович Бабель**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

### **Евгений Иванович Замятин.**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

*Теория литературы. Художественная деталь.*

### **Михаил Михайлович Зощенко.**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

*Теория литературы. Юмор и сатира (развитие представлений).*

### **Общая характеристика литературы 1930-х годов**

Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов.

### **Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор).**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

### **Андрей Платонович Платонов.**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести.

Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

*Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).*

### **Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор).

Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести *«Роковые яйца»*, *«Собачье сердце»* (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»*. *Теория литературы. Роман, система образов.*

### ***Марина Ивановна Цветаева.***

Стихотворения *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Пушкину»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Стихи о Москве»*. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой.

Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы *«Царь-девица»*, *«Поэма Горы»*, *«Поэма Конца»* (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы.

Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).*

### ***Осип Эмильевич Мандельштам.***

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения *«Notre-Dame»*, *«Умывался ночью на дворе...»*, *«Куда как страшно нам с тобой...»*, *«Как светотени мученик Рембрандт...»*, *«Айя-София»*, *«Мы живём, под собою не чуя страны...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»*.

Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательноживописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*



### ***Алексей Николаевич Толстой.***

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор).

Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

***Роман «Пётр I» (обзор).*** Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

### ***Михаил Михайлович Пришвин.***

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения.

Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

### ***Борис Леонидович Пастернак.***

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».

Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «***Доктор Живаго***» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

*Теория литературы. Лирический герой. Лирический пейзаж (развитие представлений).*

### ***Анна Андреевна Ахматова.***

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».

Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».

Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

*Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).*

### ***Николай Алексеевич. Заболоцкий.***

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого.

Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социальногуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

### ***Михаил Александрович Шолохов.***

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев.

Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

*Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).*

### ***Из мировой литературы 1930-х годов. Олдос Хаксли.***

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли.

Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

*Теория литературы. Роман-антиутопия (развитие представлений).*

### ***Литература периода Великой Отечественной войны.***

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского.

Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём.

Жестокая реальность и романтика в описании войны.

Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

### ***Александр Трифонович Твардовский.***

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».

Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

*Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).*

*Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).*

### ***Александр Исаевич Солженицын.***

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Свообразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

*Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).*

### ***Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй.***

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

### ***Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода).***

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

### ***Иосиф Бродский.***

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс».

Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

### ***Из мировой литературы.***

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

### ***Русская проза 1950—2000 годов (Обзор).***

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Геройкрестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

### ***Валентин Григорьевич Распутин.***

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

### ***Василий Макарович Шукшин.***

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «героичудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

### ***Александр Валентинович Вампилов.***

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

### ***Фёдор Александрович Абрамов.***

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

***Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».***

Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

**«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов.**

Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**10 класс**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов по темам	Содержание воспитания
<b>Общие сведения о языке</b>		<b>1</b>	
1	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	<p><i>Гражданское воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков. Воспитание ценности научного познания:</li> <li>• владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX века в контексте исторических событий в России;</li> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене;</li> </ul> <p><i>Патриотическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к</li> </ul>
	<b>Становление реализма как направления в европейской литературе</b>	<b>3</b>	
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	1	
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	1	
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1	

			своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину <i>Духовно-нравственное воспитание:</i> • способность осознавать и характеризовать нравственные ценности.
	<b><i>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество</i></b>	<b>10</b>	<i>Гражданское воспитание:</i> • сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков; • способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков. <i>Патриотическое воспитание:</i> • сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. <i>Духовно-нравственное воспитание:</i> • способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературнотворческих, социокультурных и т. д.); • способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской и зарубежной литературы XIX века, соотносить их с собственной жизненной позицией; • способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи. <i>Воспитание ценности научного познания:</i>
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева. Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	1	
6	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1	
7	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1	
8	Сатирическое изображение И. С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1	
9	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	
10	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	
11	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1	
12	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1	
13	Творчество И. С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х г. г.	1	
14	Р/р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене.</li> </ul>
	<b>Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество</b>	<b>2</b>	<i>Гражданское воспитание:</i>
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков;</li> </ul>
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности;</li> </ul> <i>Духовно-нравственное воспитание:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений.</li> </ul>
	<b>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество</b>	<b>10</b>	
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1	<i>Гражданское воспитание:</i>
18-19	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части романа.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков;</li> </ul>
20	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков.</li> </ul>
21	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	<p>Воспитание ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене;</li> </ul>
22	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1	<i>Патриотическое воспитание:</i>
23	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко - философский смысл	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности</li> </ul>



	произведения.		художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.
24	Роман «Обломов» в других видах искусства.	1	
25-26	Р. р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	
	<b>А.Н. Островский. Жизнь и творчество</b>	<b>7</b>	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i>
27	Личность и творчество А.Н.Островского.	1	• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих форм (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.);
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской и зарубежной литературы XIX века, соотносить их с собственной жизненной позицией;
29	Нравы города Калинова	1	• способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	<i>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</i>
31	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	• сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.
32-33	Художественное своеобразие пьес Островского.	2	<i>Эстетическое воспитание:</i>
	<b>Поэзия Ф.И.Тютчева.</b>	<b>2</b>	• способность к эстетическому восприятию и оценке литературного произведения.
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева.	1	<i>Гражданское воспитание:</i>
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	1	• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в произведениях писателя;
	<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)</b>		<i>Духовно-нравственное воспитание:</i>
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и	1	• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях писателя, соотносить их с собственной жизненной позицией.

	«гражданском» искусстве.		<p>Воспитание ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение теоретико-литературными знаниями.</li> </ul> <p><i>Эстетическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эстетическому восприятию и оценке литературного произведения.</li> </ul>
	<b>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.</b>	<b>9</b>	<p><i>Гражданское воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России; • способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателя.</li> </ul> <p><i>Патриотическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия писателя как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</li> </ul> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать проблематику произведения с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров);</li> </ul> <p><i>Эстетическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эстетическому восприятию и оценке литературного произведения.</li> </ul> <p><i>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul> <p><i>Трудовое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, понимание его роли в общественной жизни.</li> </ul> <p><i>Воспитание ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса</li> </ul>
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.	1	
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	
39	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1	
40	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».	1	
41	Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1	
42	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	
43	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1	
44-45	Р. р. Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	

			второй половины XIX века в контексте исторических событий в России.
	<b>Поэзия А.А.Фета</b>	<b>2</b>	
46	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	<i>Гражданское воспитание:</i> • сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в произведениях писателей;
47	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1	
	<b>Творчество А.К.Толстого</b>	<b>2</b>	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i>
48	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1	• способность оценивать явления художественного творчества писателей XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний.
49	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1	
50	<b>Контроль знаний</b>	<b>1</b>	
			<i>Эстетическое воспитание:</i> • способность к эстетическому восприятию и оценке литературного произведения. <i>Воспитание ценности научного познания:</i> • владение теоретико-литературными знаниями.
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.</b>	<b>3</b>	
51	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1	<i>Гражданское воспитание:</i> • осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России. <i>Патриотическое воспитание:</i> • сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия писателя как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.
52	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.	1	
53	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1	
			<i>Духовно-нравственное воспитание:</i> • способность интерпретировать проблематику произведения с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров. <i>Эстетическое воспитание:</i>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эстетическому восприятию и оценке литературного произведения. <i>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</i></li> <li>• сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни. <i>Воспитание ценности научного познания:</i></li> <li>• владение историко-литературными и теоретико-литературными знаниями.</li> </ul>
	<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество .</b>	<b>10</b>	
54	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя.	1	<p><i>Гражданское воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков.</li> </ul> <p><i>Патриотическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века.</li> </ul> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах;</li> <li>• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведении, соотносить их с собственной жизненной позицией;</li> <li>• способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений.</li> </ul> <p><i>Эстетическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эстетическому восприятию и оценке литературного произведения. <i>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</i></li> </ul>
55	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1	
56	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1	
57	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1	
58	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	
59	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	
60	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	
61	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского.	1	
62-63	Р/ р. сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития.</li> </ul> <p><i>Воспитание ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене.</li> </ul>
	<b>Русская литературная критика второй половины XIX века</b>	<b>1</b>	
64	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	
	<b>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.</b>	<b>16</b>	
65	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель.	1	<p><i>Гражданское воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков;</li> <li>• способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков.</li> </ul> <p><i>Патриотическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.</li> </ul> <p><i>Воспитание ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене;</li> </ul> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать</li> </ul>
66	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	
67	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1	
68	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1	
69	Изображение в романе войны 1805- 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	
70	Образ Наташи Ростовской.	1	
71	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны.	1	
72	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1	
73	Народность в понимании	1	

	Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.		суждения этического и философского характера при освоении изучаемых
74-75	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова.	2	литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также
76	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1	различных творческих формах (артистических, литературнотворческих, социокультурных и т. д.);
77-78	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	2	• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведении, соотносить их с собственной жизненной позицией;
79-80	Р. р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	• способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении
	<b>Творчество Н.С.Лескова</b>	<b>4</b>	собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.
81	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.	1	<i>Трудовое воспитание:</i>
82	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник».	1	• сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, понимание его роли в общественной жизни.
83-84	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	2	
	<b>Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор)</b>	<b>2</b>	
85	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1	<i>Гражданское воспитание:</i>
86	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.	1	• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков;
	<b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество</b>	<b>12</b>	• способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков.
87	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	<i>Патриотическое воспитание:</i>
88-89	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова (практикум).	2	• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть
90-91	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	2	формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.

92	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	<p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.);</li> <li>• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведении, соотносить их с собственной жизненной позицией;</li> <li>• способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.</li> </ul> <p><i>Трудовое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, понимание его роли в общественной жизни.</li> </ul> <p><i>Воспитание ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене.</li> </ul>
93	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня.	1	
94	Отношение автора к героям.	1	
95-96	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова.	2	
97-98	Р/р. сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	2	
99	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1	
100	<b>Заключение.</b>	<b>3</b>	<p><i>Гражданское воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков.</li> </ul> <p><i>Патриотическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к</li> </ul>
101-102	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	2	
103	Повторение и обобщение пройденного.	1	

			<p>своему народу, чувства ответственности перед Родиной.</p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов;</li> <li>• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведении, соотносить их с собственной жизненной позицией.</li> </ul>
--	--	--	---

### 11 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов по темам	Содержание воспитания
<b>Общие сведения о языке</b>		<b>1</b>	
1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1	<p><i>Воспитание ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России;</li> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене.</li> </ul>
2	<b>Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Русская литература начала XX века.</b>	1	
	<b>И.А.Бунин</b>	<b>5</b>	
3	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1	<p><i>Гражданское воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков;</li> <li>• способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков.</li> </ul>
4	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
5	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из СанФранциско»	1	<p><i>Патриотическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей начала XX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской</li> </ul>
6	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	
7	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь	1	



	Арсеньева»		<p>идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.</p> <p><i>Воспитание ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национальнокультурном феномене;</li> </ul> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров;</li> <li>• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведении, соотносить их с собственной жизненной позицией;</li> <li>• способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.</li> </ul> <p><i>Трудовое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, понимание его роли в общественной жизни.</li> </ul>
	<b>А. И. Куприн</b>	<b>4</b>	
8	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	
9	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический.	1	
10	Гуманистический характер повести. Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	
11	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А.Бунина и А. И. Куприна.	1	
12	<b>Творчество Л.Н.Андреева.</b>	1	
13	<b>Творчество И.С.Шмелева.</b>	1	
14	<b>Творчество Б.К.Зайцева.</b>	1	
15	<b>Творчество В.В.Набокова.</b>	1	
16	<b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи.</b>	1	
	<b>Особенности поэзии начала XX века</b>	<b>6</b>	
17	Серебряный век как литературно- эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1	
18	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1	
19	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта.	1	
20	Основные темы и мотивы	1	

	лирики И.Ф. Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого.		собственную нравственноэстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний.
21	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	<i>Воспитание ценности научного познания:</i> • владение теоретиколитературными знаниями; • способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене.
22	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича.  Р/р. Анализ лирического произведения (по произведениям авторов Серебряного века)	1	• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене. <i>Эстетическое воспитание:</i> • способность к эстетическому восприятию и оценке литературного произведения.
	<b>М.Горький</b>	<b>6</b>	
23	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького.	1	<i>Патриотическое воспитание:</i> • сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XX века.
24	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	1	<i>Гражданское воспитание:</i> • сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков.
25	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	1	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i> • способность оценивать явления художественного творчества писателей XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, воплощать собственную нравственно эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний.
26	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	<i>Воспитание ценности научного познания:</i> • способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене.
27	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	
28	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	1	
	<b>А. Блок</b>	<b>5</b>	
29	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	<i>Патриотическое воспитание:</i> • сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XX – начала XXI века как неотъемлемая часть

30	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока.	1	<p>формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.</p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность оценивать явления художественного творчества писателей XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний.</li> </ul> <p><i>Воспитание ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене.</li> </ul>	
31	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока.	1		
32	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1		
33	Р. р. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока.	1		
34	<b>Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева.</b>	1		
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>5</b>		
35	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	1		
36	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина.	1		
37	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	1		
38	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».	1		
39	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	1		
	<b>В.В.Маяковский</b>	<b>5</b>		
40	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1		
41	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского. Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1		
42	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1		
43	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1		
44	Р/ р. Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В. В. Маяковского.	1		
	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>6</b>		
45	Характеристика литературного процесса	1		<p><i>Патриотическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской</li> </ul>

	1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича		классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XX – начала XXI века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.
46	Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром».	1	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i>
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	1	• способность оценивать явления художественного творчества писателей XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, воплощать собственную нравственноэстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний.
48	Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы».	1	<i>Воспитание ценности научного познания:</i>
49	Творчество М.М.Зощенко.	1	• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене.
50	Обобщение изученного.	1	
51	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов.</b>	1	
	<b>А.П.Платонов</b>	<b>2</b>	
52	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	1	
53	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован».	1	
	<b>М.А.Булгаков</b>	<b>6</b>	
54	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	1	<i>Гражданское воспитание:</i>
55	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	• сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков;
56	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	• способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков.
57	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1	<i>Патриотическое воспитание:</i>
58	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.
59	Р/Р Сочинение по роману	1	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i>
			• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения

	М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		<p>этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературнотворческих, социокультурных и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XX века, соотносить их с собственной жизненной позицией;</li> <li>• способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи;</li> </ul> <p><i>Воспитание ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности начала XX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене.</li> </ul>
	<b>М. И. Цветаева</b>	<b>2</b>	
60	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1	<p><i>Патриотическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XX – начала XXI века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.</li> </ul> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность оценивать явления художественного творчества писателей XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний.</li> </ul> <p><i>Воспитание ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с</li> </ul>
61	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	
	<b>О.Э.Мандельштам</b>	<b>1</b>	
62	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.	1	
	<b>А.Н. Толстой</b>	<b>2</b>	
63	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа эпопеи «Хождение по мукам»	1	
64	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1	
	<b>М.М. Пришвин</b>	<b>1</b>	
65	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность	1	

	М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.		современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене. <i>Эстетическое воспитание:</i> • способность к эстетическому восприятию и оценке литературного произведения. <i>Трудовое воспитание:</i> • сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе).
	<b>Б.Л.Пастернак</b>	<b>2</b>	
66	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	1	
67	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	
	<b>А.А.Ахматова</b>	<b>3</b>	
68	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	
69	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	1	
70	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	
	<b>Н. А. Заболоцкий</b>	<b>1</b>	
71	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1	
	<b>М.А.Шолохов</b>	<b>7</b>	
72	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1	<i>Патриотическое воспитание:</i> • сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной. <i>Гражданское воспитание:</i> • сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XX века; • способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XX века. <i>Воспитание ценности научного познания:</i> • способность интерпретировать отдельные
73	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1	
74	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова.	1	
75	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	
76	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий	1	

	Дон».		явления художественной словесности XX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене;
77	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	1	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i>
78	Р/р Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров;</li> <li>• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведении, соотносить их с собственной жизненной позицией;</li> <li>• способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.</li> </ul> <i>Трудовое воспитание:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, понимание его роли в общественной жизни.</li> </ul>
	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	<b>1</b>	
79	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин.	1	
	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>2</b>	
80	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	1	<i>Гражданское воспитание:</i>
81	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Лирика А.Т.Твардовского.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</li> </ul>
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>	<b>1</b>	<i>Патриотическое воспитание:</i>
82	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание ценности художественного наследия русских писателей как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</li> </ul>
	<b>А.И.Солженицын</b>	<b>3</b>	
83	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести	1	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i>

	«Один день Ивана Денисовича».		•способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров;
84	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведении, соотносить их с собственной жизненной позицией.
85	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	1	<i>Трудовое воспитание:</i> • сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, понимание его роли в общественной жизни
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>	
86	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	<i>Экологическое воспитание:</i> • умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях
	<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	<b>2</b>	<i>Гражданское воспитание:</i> •осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.
87	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова).	1	<i>Патриотическое воспитание:</i> • осознание ценности художественного наследия русских писателей как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.
88	Русская советская поэзия 1960-1970- х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума». Лирика И. Бродского.	1	
89	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе.</b>	1	
	<b>Русская проза 1950-2000 г.г.</b>	<b>8</b>	
90	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	<i>Гражданское воспитание:</i> •осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.
91	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело».	1	<i>Патриотическое воспитание:</i>
92	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести	1	



	«Прощание с Матёрой»		<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</li> </ul> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность интерпретировать проблематику литературных произведений с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов;</li> <li>• способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведении, соотносить их с собственной жизненной позицией.</li> </ul>
93	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	1	
94	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	1	
95	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	
96	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы».	1	
97	«Городская» проза Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	1	
98	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1	
99	Повторение и обобщение пройденного.	1	