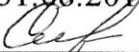


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Уренская средняя общеобразовательная школа №2»
Уренского муниципального района Нижегородской области

Принята
решением педсовета
от « 31 » августа 2016г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
от 31.08.2016г.
 Г.А.Сировкина



Дополнительная общеобразовательная программа
«Весёлые нотки»

Возраст детей: с 6 лет
Срок реализации: 4 года

Составила:
педагог дополнительного образования,
учитель начальных классов МБОУ «Уренская СОШ №2»
Кондря Мария Михайловна

г.Урень
2016 год

Пояснительная записка

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия дополнительным образованием. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Для того чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развивая свои вокальные способности, мог самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная образовательная программа «Домисолька», направленная на эстетическое и нравственное развитие детей.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся классами по 1 часу 1 раз в неделю, 36 часов в год. Первый год обучения предусмотрен для обучающихся 1 класса, второй - для второклассников, третий и четвёртый – соответственно для детей 3 и 4 классов. Программа «Домисолька» объединила в себе предыдущие дополнительные образовательные программы для младших школьников, каждая из которых была рассчитана на 2 года обучения. Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Актуальность программы заключается в том, что занятия дают не только специфические знания и умения в области вокального искусства, но и приносят ребенку наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Занятия в кружке органически сочетают фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла. В этом заключается **новизна** данной программы.

Главная идея программы заключается в овладении практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- создать условия для включения детей в музыкально – творческую деятельность.
- формировать вокальные навыки детей, развивать память, образное мышление.

развивающие:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости,
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

воспитывающие:

- расширить знания детей об истории Родины на основе изучения детских песен;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию.
- сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена коллектива.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- совершенствовать вокальные навыки;

развивающие:

- развивать музыкально – эстетический вкус
- создать условия для творческого развития детей

воспитывающие:

- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- совершенствовать навыки сценического поведения;

Задачи 3 года обучения:

обучающие:

- закрепить знания специальной терминологии
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;

развивающие:

- формировать навык выразительного исполнения, используя известные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- развивать творческую активность детей;

воспитывающие:

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.
- прививать интерес к культурным традициям и искусству родного края

Задачи 4 года обучения:

обучающие:

- совершенствовать правильную постановку голоса,
- совершенствовать вокально-хоровые навыки, в том числе навык двухголосного ансамблевого исполнения

развивающие:

- развивать потребность младших школьников в ансамблевом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.
- формировать умение анализировать своё исполнение;

воспитывающие:

- совершенствовать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере,
- воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного исполнения, привить навыки сценического поведения.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: во – первых, подготовку голосового аппарата и, во – вторых, развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**, главными из которых являются:

1. Сольное и ансамблевое пение,
2. Импровизация
3. Движение под музыку
4. Элементы театрализации

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных **разделов:**

1. музыкально- теоретическая подготовка;
2. вокально- хоровая работа;
3. концертно- исполнительская деятельность.

Результаты освоения программы вокального кружка

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выдвигает определённые требования, которые должны стать результатами освоения данной образовательных программ:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно – нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся 1 года обучения

должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;

- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.
- музыку разного эмоционального содержания;

уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Учащиеся 2 года обучения

должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену своего голоса
- строение артикуляционного аппарата
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

уметь

- владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- чисто интонировать;
- воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

Учащиеся 3 года обучения

должны знать:

- основные музыкальные термины
- что такое средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия, ритм;
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

Уметь:

- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- правильно пользоваться приемами дыхания
- соблюдать правила выступлений на сцене
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений

Учащиеся 4 года обучения

должны знать:

- основы музыкальной грамоты;

- соблюдать при пении певческую установку;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

Уметь:

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь чисто в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

В ходе реализации программы осуществляются следующие виды контроля:

предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, текущие оценки.

Основной формой подведения итогов являются концертные выступления.

Проверка и оценка знаний, умений учащихся осуществляется через мониторинг, тестирование, диагностику, викторины, кроссворды, фестивали, конкурсы, зачетные занятия, отчеты.

Критериями оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Формы работы

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие – завершающее тему занятие – концерт.

Проводится для детей, педагогов, родителей.

Концерты и выступления – репертуар для выступлений подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей участников кружка.

Песни с хореографическими или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями ли актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Оформляется выставка из выступлений участников кружка, подводятся итоги работы за год, отмечаются успехи всего коллектива и участников в отдельности.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 – 3 мин.)
- дыхательная гимнастика.
- речевые упражнения.
- распевание.
- работа над произведением.
- музыкальная игра.
- анализ занятия.

3. Учебный план

№	Разделы программы	1 год	2 год	3 год	4 год	Общее Кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	1	1	4
2	Ладоинтонационная работа.	5	5	3	2	15
3	Нотная грамота.	5	4	3	3	15
4	Дыхание.	4	3	3	3	13
5	Дикция.	4	4	3	3	14
6	Артикуляция	-	3	3	3	9
7	Музыкально-ритмические движения.	5	3	4	3	15
8	Одноголосное и двухголосное пение	-	4	4	4	12
9	Импровизация.	4	3	3	3	13
10	Эмоциональность исполнения.	5	3	3	2	13
11	Музыкальные инструменты	-	-	3	2	5
12	Акапельное пение	-	-	-	4	4
13	Концертные выступления.	3	3	3	3	12
	Итого:	36	36	36	36	144

4.Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы "Весёлые нотки"

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по программе			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	9	27		
2 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	11	25		
3 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	11	25		
4 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	12	24		

В летний период воспитанники кружка посещают прогулочные группы, а также летний оздоровительный лагерь «Счастландия», где участвуют в различных конкурсах, смотрах художественной самодеятельности, концертах.

5. Рабочая программа (учебно-тематический план)

1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество		Всего
		Теория	Часов Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Ладоинтонационная работа.	1	4	5
3	Нотная грамота.	2	3	5
4	Дыхание.	1	3	4
5	Дикция.	1	3	4
6	Музыкально-ритмические движения.	1	4	5
7	Импровизация.	1	3	4
8	Эмоциональность исполнения.	1	4	5
9	Концертные выступления.	-	3	3
	Итого:	9	27	36

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа по охране и гигиене детского голоса. Инструктаж по технике безопасности на занятии при работе с техническими средствами.

2. Ладоинтонационная работа

Теория

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах 1-й октавы.

Практическая часть: соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах первой октавы в разных тональностях.

3. Нотная грамота

Теория

Изучение нотной грамоты: местонахождение нот на нотном стане, правописание нот.

Практическая часть: запись нот в нотную тетрадь в тональности До мажор, пение упражнений в тональности До Мажор: «Я пою», «Рояли».

4. Дыхание

Теория

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

Практическая часть: выполнение упражнений на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

5. Дикция

Теория

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя четкое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

Практическая часть: пропевание скороговорок, попевок с четким проговариванием согласных, добываясь при этом синхронности всех поющих. Работа над текстами всех песен.

6. Музыкально-ритмические движения

Теория

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

Практическая часть: исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

7. Импровизация

Теория

Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

Практическая часть: создание нового произведения или придание существующему новому качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

8. Эмоциональность исполнения

Теория

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

Практическая часть: использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Работа над эмоциональностью исполнения.

9. Концертные выступления

Практическая часть: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество		Всего
		Теория	Часов Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Ладоинтонационная работа.	1	4	5
3	Нотная грамота.	2	2	4
4	Дыхание.	1	2	3
5	Дикция	1	3	4
6	Артикуляция	1	2	3
7	Музыкально-ритмические движения.	1	2	3
8	Одноголосное и двухголосное пение.	1	3	4
9	Импровизация.	1	2	3
10	Эмоциональность исполнения	1	2	3
11	Концертные выступления.	-	3	3
	Итого:	11	25	36

Содержание программы

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа по охране и гигиене детского голоса. Инструктаж по технике безопасности на занятии при работе с техническими средствами.

2. Ладоинтонационная работа

Теория: Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах 1-й октавы.

Практическая часть: соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах первой октавы в разных тональностях. Развитие музыкального слуха и голоса.

3. Нотная грамота

Теория: Изучение нотной грамоты. Местонахождение нот на нотном стане. Практическая часть: запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор.

4. Дыхание

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

Практическая часть: упражнения на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

5. Дикция

Теория: Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя четкое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

Практическая часть: пропевание скороговорок, попевок с четким проговариванием согласных, добиваясь при этом синхронности всех поющих. Работа над текстами всех песен.

6. Артикуляция

Теория: Показ правильного положения рта, губ при произношении гласных, согласных.

Практическая часть: применение знаний при исполнении упражнений, попевок.

7. Музыкально-ритмические движения

Теория: Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

Практическая часть: исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

8. Одноголосное и двухголосное пение

Теория: Ознакомление с понятиями: одноголосное и двухголосное пение, одноголосие, как прием работы над многоголосием.

Практическая часть: Исполнение детьми несложных одноголосных, двухголосных попевок, отработка унисона. Разучивание песен на один и на два голоса.

9. Импровизация

Теория: Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

Практическая часть: создание нового произведения или придание существующему новому качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

10. Эмоциональность исполнения

Теория: Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

Практическая часть: использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Работа над эмоциональностью исполнения.

11. Концертные выступления

Практическая часть: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Ладоинтонационная работа.	1	2	3
3	Нотная грамота	1	2	3
4	Дыхание.	1	2	3

5	Дикция.	1	2	3
6	Артикуляция	1	2	3
7	Музыкально-ритмические движения.	1	3	4
8	Одноголосное и двухголосное пение.	1	3	4
9	Импровизация.	1	2	3
10	Эмоциональность исполнения	1	2	3
11	Музыкальные инструменты	1	2	3
12	Концертные выступления.	-	3	3
	Итого:	11	25	36

Содержание программы

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа по охране и гигиене детского голоса. Инструктаж по технике безопасности на занятии при работе с техническими средствами.

2. Ладоинтонационная работа

Теория

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах 1-й октавы.

Практическая часть: соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах первой октавы в разных тональностях. Развитие музыкального слуха и голоса.

3. Нотная грамота

Теория

Изучение нотной грамоты. Местонахождение нот на нотном стане.

Практическая часть: запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор.

4. Дыхание

Теория

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

Практическая часть: упражнения на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

5. Дикция

Теория

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя четкое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

Практическая часть: пропевание скороговорок, попевок с четким проговариванием согласных в общем ансамбле. Работа над текстами всех песен.

6. Артикуляция

Теория

Показ правильного положения рта, губ при произношении гласных, согласных.

Практическая часть: применение знаний при исполнении упражнений, попевок.

7. Музыкально-ритмические движения

Теория

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

Практическая часть: исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

8. Одноголосное и двухголосное пение

Теория

Ознакомление с понятиями: одноголосное и двухголосное пение, одноголосие, как прием работы над многоголосием.

Практическая часть: Исполнение детьми несложных одноголосных, двухголосных попевок, отработка унисона. Разучивание песен на один и на два голоса.

9. Импровизация

Теория

Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

Практическая часть: создание нового произведения или придание существующему новому качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

10. Эмоциональность исполнения

Теория

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

Практическая часть: использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Исполнение минорных попевок. Работа над эмоциональностью исполнения.

11. Музыкальные инструменты

Теория

Беседа, рассказ учителя о детских музыкальных инструментах, о фортепиано.

Практическая часть: исполнение несложных ритмов на детских музыкальных инструментах, нахождение нот на клавиатуре фортепиано.

12. Концертные выступления

Практическая часть: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество		Всего
		Теория	Часов Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Ладоинтонационная работа.	1	1	2
3	Нотная грамота.	1	2	3
4	Дыхание.	1	2	3
5	Артикуляция	1	2	3
6	Дикция.	1	2	3
7	Музыкально-ритмические движения.	1	2	3
8	Одноголосное и двухголосное пение.	1	3	4
9	Импровизация.	1	2	3
10	Эмоциональность исполнения	1	1	2

11	Музыкальные инструменты	1	1	2
12	Акапельное исполнение	1	3	4
13	Концертные выступления.	-	3	3
	Итого:	12	24	36

Содержание программы

4-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа по охране и гигиене детского голоса. Инструктаж по технике безопасности на занятии при работе с техническими средствами.

2. Ладоинтонационная работа

Теория

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах малой октавы, 1-й октавы, второй октавы.

Практическая часть: соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах диапазона СОЛЬ малой октавы – СОЛЬ второй октавы в разных тональностях. Развитие музыкального слуха и голоса.

3. Нотная грамота

Теория

Изучение нотной грамоты. Местонахождение нот на нотном стане.

Практическая часть: запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор, чтение нот с листа

4. Дыхание

Теория

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

Практическая часть: упражнения на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

5. Дикция

Теория

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя четкое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

Практическая часть: пропевание скороговорок, попевок с четким проговариванием согласных в общем ансамбле. Работа над текстами всех песен.

6. Артикуляция

Теория

Показ правильного положения рта, губ при произношении гласных, согласных.

Практическая часть: применение знаний при исполнении упражнений, попевок.

7. Музыкально-ритмические движения

Теория

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

Практическая часть: исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

8. Одноголосное и двухголосное пение

Теория

Ознакомление с понятиями: одноголосное и двухголосное пение; одноголосие, как прием работы над многоголосием.

Практическая часть: Исполнение детьми несложных одноголосных, двухголосных попевок, отработка унисона. Разучивание песен на один и на два голоса.

9. Импровизация

Теория

Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

Практическая часть: создание нового произведения или придание существующему новому качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

10. Эмоциональность исполнения

Теория

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

Практическая часть: использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Исполнение минорных попевок. Работа над эмоциональностью исполнения.

11. Музыкальные инструменты

Теория

Беседа, рассказ учителя о детских музыкальных инструментах, о фортепиано.

Практическая часть: исполнение несложных ритмов на детских музыкальных инструментах, нахождение нот на клавиатуре фортепиано, подбор по слуху несложных мелодий на фортепиано.

12. Акапельное исполнение

Теория Понятие «а capella» и его исполнение.

Практическая часть: исполнение попевок, упражнений, песен без сопровождения инструмента.

13. Концертные выступления

Практическая часть: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

6. Оценочные материалы

Для оценивания и отслеживания результатов развития детей разработаны следующие критерии и показатели:

<i>Критерии</i>	<i>Примерные упражнения</i>	<i>Показатели критериев</i>		
		<i>1 уровень (низкий)</i>	<i>2 уровень (средний)</i>	<i>3 уровень (высокий)</i>
<p><i>Музыкальный слух</i></p> <p>- интонирование</p> <p>-чувство ритма</p> <p>-чувство характера музыки</p> <p>-чувство темпа музыки</p>	<p>«Палочки веселые», Часики», «На лодочке», «Орешки», «Дудочка», Василек», «Дождик», «Музыкальное соревнование» - (на развитие чувства метроритма) «Колокольчики» (на развитие ладовысотного слуха); «Кошкин дом», «Платочек», «Олени», «Игра с мишкой» - чувство темпа и характера музыки,</p>	<p>Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону. Неправильная имитация ритмического рисунка. Отсутствие чувства темпа. Неумение определить характер музыки.</p>	<p>Относительно чистое интонирование по всему диапазону. Не совсем точная имитация ритмического рисунка. Не всегда может петь «внутренним слухом»</p>	<p>Чистое интонирование по всему диапазону. Правильная, точная имитация ритмического рисунка. Дети четко определяют начало и конец музыкального предложения, различают темпы и их оттенки, характер музыки. Свободно может петь «внутренним слухом»</p>

<p><u>Певческая установка</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - звукообразование - дикция - диапазон - тембр - артикуляция - дыхание 	<p>«Станем прямо», «Ракета» - на обучение детей сидеть или стоять при пении; «Две собаки», «Фантазия», «Егорка», «Веники», «Воздушный шарик» - на дыхание; «Скороговорки» - на дикцию; «Бельканто» - диапазон; «Великан и гном» - на тембр; «Рояли», «Я пою» - на артикуляцию.</p>	<p>Твердая атака звука. Придыхательная атака звука. Тембр голоса тусклый, сиплый, резкий, глухой, тихий. Диапазон в пределах терции, кварты. Дикция нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск согласных в окончаниях. Искажение гласных. Дыхание шумное судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный.</p>	<p>Мягкая атака звука с элементами придыхательной атаки. Тембр голоса светлый, слабый, легкий, тихий. Диапазон в пределах сексты. Дикция более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных. Вдох более спокойный. Выдох протяженнее. Дыхание менее шумное.</p>	<p>Мягкая атака звука. Тембр голоса чистый, светлый. Легкий, нежный, звонкий, полетный. Диапазон в пределах октавы, шире октавы. Дикция ясная. Согласные твердые. Активные гласные округленные, но не расплывчатые. Дыхание спокойное, тихое. Ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет дыхательную установку.</p>
---	--	--	--	--

<p><u>Эмоциональность</u></p> <p>- выразительность исполнения</p> <p>- активность исполнения</p> <p>- внимательность и сосредоточенность</p>	<p>«Скок-поскок», «На лугу», «Веселый скрипач», «Путешествие», совершенствование танцевально – ритмических движений под музыку; «Краб», «Золотая рыбка», «Морской конек», «Медуза» - умение найти эмоциональный образ</p>	<p>Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интерес к музыке.</p>	<p>Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию некоторых музыкальных произведений проявляет интерес, но вяло поёт.</p>	<p>При исполнении песен активен. Поет в характере произведения, любит музыку, внимательно слушает её. Понимает музыку. При обсуждении музыкального произведения активен.</p>
--	---	---	--	--

**Диагностическая карта уровня развития певческих умений
воспитанника кружка «Весёлые нотки»**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/балл			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Карта личных творческих достижений

ФИ воспитанника _____

2015- 2016 уч. год	Мероприятия	Форма участия	Репертуар	Самооценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

7. Методические материалы

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1 Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none">• Дидактический материал «Памятки по технике безопасности»• Игра «Музыкальный магазин»• Игра «Добро пожаловать в мир музыки»• Игра «Музыка и мы»• Музыкальные ребусы и кроссворды
Раздел 2 Ладоинтонационная работа	<ul style="list-style-type: none">• Упражнения по выработке точного восприятия мелодии;• Упражнения для расширения певческого диапазона;• Игра «Солнышко и тучка»;• Игры « Дождик», «Музыкальное эхо», «Колокольчик»• Игры « Рояли», «Я пою»• Игра «Лесенка – чудесенка»• Сказка «Знакомство с ладом. Мажор. Минор.»• Схемы – таблицы «Мажорная лесенка», «Минорная лесенка»
Раздел 3 Нотная грамота	<ul style="list-style-type: none">• Карточки с нотами, ребусы, кроссворды• Игра «Найди потерянную ноту»• Игра «Сколько звуков»• Игра «Знаки альтерации»• Головоломка «Лесенка»• Интерактивное пособие «Музыкальная линейка»• Интерактивное пособие «Музыкальный календарь»• Конспект «Основы нотной грамоты»• Интерактивная игра «Нотки играют в прятки»• Презентация «Музыкальные ребусы»• Стих «Какого цвета ноты?»
Раздел 4 Дыхание	<ul style="list-style-type: none">• Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания• Упражнение «Фантазия»• Презентация «Комплекс дыхательных упражнений» по методике Стрельниковой
Раздел 5 Дикция	<ul style="list-style-type: none">• Упражнения с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

	<ul style="list-style-type: none"> • Карточки со скороговорками. • Дикционные упражнения: работа над вдохом – выдохом; тренировка мышц нёба; тренировка губ и языка. • Упражнения для улучшения дикции: слабая нижняя челюсть; мягкое нёбо; вялый язык и губы; развитие диапазона и усиление голоса.
Раздел 6 Артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> • Речевые упражнения: «Имена», «Работники», «Колокольцы», «Мышки», «Рёва». • Карточки со скороговорками. • Артикуляционная гимнастика. • Тексты для проверки звучания голоса.
Раздел 7 Музыкально – ритмические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Игра на музыкальных инструментах. • Презентация «Детские музыкальные игры». • Презентация «Музыка и движение». • Игра «Дирижирование под музыку» • Игра «У медведя во бору», «Хлопушка», • Игра «Весёлые гудки» • Игра «Солёные огурчики» • Шоу – игра «Звёзды против караоке»
Раздел 8 Одноголосное и двухголосное пение	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на точное звучание унисона • Конспект «Краски музыки» • Конспект «Работа над двухголосием» • Аудиозаписи • Упражнения для подготовки вокального аппарата.
Раздел 9 Импровизация	<ul style="list-style-type: none"> • Детские тематические рисунки. • Музыкальные инструменты. • Конспект занятия - игры «Сочиняем сами» • Конспект занятия – фантазии «Эхо в лесу» • Игра «Фантазируем вместе» • Слайд – шоу «Осенний дождик» • Дидактическая игра «Звёздное небо» • Игра «Сами композиторы»
Раздел 10 Эмоциональность исполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Игры на развитие актёрского мастерства • «Конспект «Путешествие по зимнему лесу» • Интерактивный кроссворд «Выразительные средства музыки» • Тренажёр «Выразительные средства музыки» • Таблица «Эмоциональный словарь» • Презентация «Пение один из ведущих видов детского исполнительства» • Демонстрационный материал «Наши чувства и

	<p>эмоции»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Три цвета»
<p>Раздел 11 Музыкальные инструменты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Музыкальные инструменты» • Игра «Что звучит?» • Конспект «Русские народные инструменты» • Учебная презентация «Узнай инструмент» • Игра «Музыкальное поле чудес» • Дидактическая игра «Играем в оркестр» • Сказки о музыкальных инструментах «Рассказывает Фортепиано», «Беседы с Арфой», «Рассказ Балалайки», «Беседы с Баяном»
<p>Раздел 12 Акапельное пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект «Работа с ансамблем. Пение а – капелла, как способ гармонии воспитания вокалиста • Видео «Акапельное пение» • Упражнения без музыкального сопровождения.
<p>Раздел 13 Концертные выступления</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аудиозаписи • Видеозаписи • Художественное слово

8. Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г.)
2. Конституция Российской Федерации принята 12 декабря 1993 г. (с изменениями)
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 30 декабря 2012 г.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей"
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена приказом Президента РФ от 04.02.2010 г. № 271
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 г. № 2148-р
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 07.02. 2011 г. № 163-р
9. Ведомственная целевая программа развития образования в Нижегородской области на 2011-2013 годы;
10. Ведомственная целевая программа развития образования в Уренском муниципальном районе на 2011-2013 годы;
11. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, 2011 год

2. Учебно-методическая литература

1. Аверкин, А. У нас сегодня весело [Ноты]/ А.Аверкин – М.: Просвещение, 1989.- 53 с.
2. Агапова, И.Н., Давыдова, Е.В. Музыкальные вечера в школе [Текст, ноты]/ И.Н. Агапова, М.: Просвещение, 2001. – 87 с.
3. Алеев, В.В., Науменко, Т.И. Музыка 5 класс [Текст]/ В.В. Алеев - Волгоград, 2006. – 103с
4. Алеев, В.В., Науменко, Т.И. Программа для общеобразовательных учреждений по курсу «Музыка 1-8 классы» [Текст]/ В.В. Алеев - М.: Просвещение, 2003.- 99с.
5. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит [Текст, ноты]/ Т.Е. Вендрова – М.: Просвещение, 1990 – 67с.

6. Максимова, Т.С. Музыка 2 класс. [Текст, ноты]/ Т.С. Максимова – Волгоград, 2006 – 48с.
7. Миклухо, Л.С. Рабочая программа специального курса «Сольное пение» [Текст, ноты]/ Л.С. Миклухо – Юрга, 2001.- 30с.
8. Овчарук, Т. Праздничная культура в народной педагогике [Текст, ноты]/ Т. Овчарук – М.: Просвещение, 1989. – 45с.
9. Огороднов, Д.Е. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств [Текст, ноты]/ Д.Е.Огороднов – М.: Просвещение, 1987. – 15с.
10. Орлова, Т.М. Учите детей петь [Текст, ноты]/ Т.М. Орлова М., 1988.- 89с.
11. Силкачева, Л.М. Хороведение [Текст, ноты]/ Л.М. Силкачева- Кемерово, 1996. -86с.
12. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа [Текст, ноты]/ Т.Э. Тютюнникова - М., 2001. – 56с.

3. Литература для учащихся

1. Артоболовская, А. Первая встреча с музыкой [Текст, ноты]/ А. Артоболовская - М.: Просвещение, 1992. – 70 с.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст, ноты]/ Н.Ветлугина - М.: Просвещение, 1989. – 48 с.
3. Гомонова, Е. Веселые песни круглый год [Ноты]/ Е.Гомонова – Ярославль: Академия Холдинг, 2000. – 40 с.
4. Карусель. Увлекательный досуг для вас и вашего малыша. М.: Полиграф-Проект, 2010г.
5. Леонтьева, Е. Музыкальный букварь [Текст, ноты]/ Е. Леонтьева - Саратов, 1999. – 50 с.
6. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры [Текст, ноты] / З.Я. Роот - М.: Айрис- пресс, 2005.- 90 с.
7. Словарь музыкальных терминов. [Текст]- М., 1972.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Шаинский, В. Твои любимые песни [Текст, ноты]/ В. Шаинский – М.: Советский композитор, 2002. – 50 с.э
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Интернет – ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

