

**Приложение 13
к основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ «Уренская СОШ №2»,
утверждённой приказом директора
от 21.05. 2015г. №69
(в действующей редакции)**

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
5-8 классы
(ФГОС)**

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

Личностные результаты:

- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.
- совершенствование художественного вкуса
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

6 класс

Личностные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих задач.

Метапредметные результаты

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

Предметные результаты

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности – исполнение одно – двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinato ритм).

7 класс

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности-исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс**Личностные результаты:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 КЛАСС (35 часов)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем (4 ч.)

Древний союз Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (18ч.)

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни.

Песни народов мира. Романс. Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств. Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (13ч.)

Образы живописи в музыке Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.
«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.
Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».
Подводим итоги.

6 КЛАСС (35часов)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

Музыка души

«Тысяча миров» музыки.

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение.

Единство музыкального произведения. Ритм. «Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки.

По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (35часов)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехерезада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Что такое музыкальная форма.

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.
 Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.
 «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.
 Многомерность образа: форма рондо.
 Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.
 Музыкальная драматургия О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
 Музыкальный порыв.
 Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
 Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
 Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
 Формула красоты.

8 КЛАСС (35 часов)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).
 Настоящая музыка не бывает старой. О традиции в музыке
 Живая сила традиции. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.
 Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
 Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.
 «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке.
 «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...»
 Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
 Два пушкинских образа в музыке.
 Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
 Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
 Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты
 Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.
 Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.
 «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
 О современности в музыке. Как мы понимаем современность.
 Вечные сюжеты.
 Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.
 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
 Лирические страницы советской музыки.
 Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».
 Подводим итоги.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5 класс

№ уро ка	Тема урока	Количе ство часов
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1
2.	Истоки.	1

3.	Искусство открывает мир.	1
4.	Искусства различны, тема едина.	1
5.	Два великих начала искусства.	1
6.	«Стань музыкою слово!»	1
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
8.	Песня – верный спутник человека.	1
9.	Заключительный урок. Песни нижегородских композиторов.	1
10.	Мир русской песни.	1
11.	Песни народов мира.	1
12.	Романса трепетные звуки.	1
13.	Мир человеческих чувств.	1
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1
15.	Что может изображать хоровая музыка.	1
16.	Заключительный урок.	1
17.	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
18.	Из чего состоит опера.	1
19.	Балет. Единство музыки и танца.	1
20.	«Русские сезоны в Париже.	1
21.	Музыкальность слова.	1
22.	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
23.	Живописность искусства.	1
24.	«Музыка – сестра живописи».	1
25.	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26.	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
27.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.	1
28.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.	1
29.	Волшебная сказочность музыкальных сказок.	1
30.	Сказочные герои в музыке.	1
31.	Тема богатырей в музыке.	1
32.	Что такое музыкальность в живописи.	1
33.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1
34.	Подводим итоги.	1
35.	Заключительный урок.	1

6 класс

№ уро ка	Тема урока	Количес тво часов
1.	«Музыка души».	1
2.	Наш вечный спутник.	1
3.	Искусство и фантазия.	1
4.	Искусство–память человечества.	1
5.	В чем сила музыки.	1
6.	Волшебная сила музыки.	1
7.	Музыка объединяет людей.	1

8.	Музыка объединяет людей.	1
9.	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки».	1
10.	Единство музыкального произведения.	1
11.	Вначале был ритм.	1
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1
14.	Диалог метра и ритма.	1
15.	От адажио к престо.	1
16.	От адажио к престо.	1
17.	«Мелодия – душа музыки».	1
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
20.	Что такое гармония в музыке.	1
21.	Два начала гармонии.	1
22.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1
23.	Красочность музыкальной гармонии.	1
24.	Мир образов полифонической музыки.	1
25.	Философия фуги.	1
26.	Какой бывает музыкальная фактура.	1
27.	Пространство фактуры.	1
28.	Тембры – музыкальные краски.	1
29.	Соло и тутти.	1
30.	Соло и тутти.	1
31.	Громкость и тишина в музыке.	1
32.	Тонкая палитра оттенков.	1
33.	По законам красоты.	1
34.	Над родным краем зори...	1
35.	Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала».	1

7 класс

№ уро ка	Тема урока	Количес тво часов
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1
3.	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	1
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение).	1
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.	1
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада».	1
8.	Заключительный урок.	1
9.	Когда музыка не нуждается в словах.	1
10.	Лирические образы в музыке.	1
11.	Драматические образы в музыке.	1
12.	Эпические образы в музыке.	1
13.	Память жанра.	1
14.	Такие разные песни, танцы и марши.	1
15.	Такие разные песни, танцы и марши.	1

16.	Такие разные песни, танцы и марши.	1
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
19.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) .	1
22.	О роли повторов в музыкальной форме.	1
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
24.	«Ночная серенада Пушкина —Глинки: трехчастная форма .	1
25.	Заключительный урок.	1
26.	Многомерность образа: форма рондо.	1
27.	Многомерность образа: форма рондо	1
28.	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии	1
29.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
30.	Музыкальный порыв	1
31.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
32.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34.	Формула красоты	1
35.	Заключительный урок	1

8класс

№ уро ка	Тема урока	Количес тво часов
1.	Музыка «старая» и «новая».	1
2.	Настоящая музыка не бывает старой.	1
3.	Живая сила традиции.	1
4.	Искусство начинается с мифа.	1
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
7.	« Благословляю вас, леса».	1
8.	« Благословляю вас, леса».	1
9.	Заключительный урок.	1
10.	Образы радости в музыке.	1
11.	« Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
12.	« Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
13.	«О, слёзы людские, о, слёзы людские».	1
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты».	1
13.	Два пушкинских образа в музыке.	1
16.	Два пушкинских образа в музыке.	1
17.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1
18.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
19.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
20.	Мир духовной музыки.	1

21.	Колокольный звон на Руси.	1
22.	Рождественская звезда.	1
23.	От Рождества до Крещения.	1
24.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
25.	Как мы понимаем современность .	1
26.	Вечные сюжеты.	1
27.	Заключительный урок.	1
28.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1
29.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
30.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
31.	Лирические страницы советской музыки.	1
32.	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
33.	«Любовь никогда не перестанет».	1
34.	Подведём итоги.	1
35.	Заключительный урок.	1