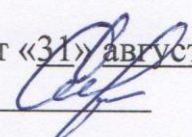


Согласована
Заместитель директора по УВР
МБОУ "Уренская средняя
общеобразовательная школа №2
 / Светлова И.В. /
«31» августа 2017 г.

Утверждена
Приказом директора МБОУ
"Уренская средняя
общеобразовательная школа №2"
от «31» августа 2017 г. №136
 Г.А. Сироткина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству для 8 -9 классов (ФК ГОС)

Разработчик: Кудрявцева Татьяны Юрьевны, учитель технологии и изобразительного искусства

Составлена на основе:

Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9классы», под руководством Б.М.Неменского.- Москва: «Просвещение», 2009г.

г. Урень,
2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-9 классов составлена на основе: авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.».- М.: Просвещение, 2009г.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно - творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи :

- сформировать у учащихся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний;
- научить выражать в творческих работах свое отношение к действительности, свои мысли, чувства, переживания;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма;
- общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-9 класса, является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по

представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Содержание программы учебного предмета

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Тема: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно - языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как « вторая природа », как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально - вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организаций городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Здание – объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно - пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно- пространственных композиций.

Тема: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека – «рукотворная природа». Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организаций городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду , человек моделирует современный мир.

Тематическое планирование

8 класс

	Дизайн и архитектура в жизни человека.	17 часов
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий:	10ч:

	1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. 2. Прямые линии и организация пространства. 3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. 4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 5. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. 6. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. 7. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. 8. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. 9. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.	1 1 1 2 1 1 1 1 1
2	<u>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры :</u> 1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры. 2. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. 3. Вещь в городе и дома. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды. 4. Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. 5. Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем. 6. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. 7. Заключительный урок. Выставка лучших работ учащихся.	7ч: 1 1 1 1 1 1 1

Содержание программы учебного предмета

9 класс

Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).

Тема: Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.

Раскрывая понятия «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно – графических выразительных средств (линия, тон, цвет) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т. е. спектакля и фильма (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях – изобразительных по своей визуальной художественной природе.)

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механиче-

скому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии)

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотографии, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, входящие в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое внимание и понимание мира. Это эстафета искусств, где как связующая нить присутствует изображение, но на новом техническом витке, обогащая понимание художественного и расширяя изобразительные возможности художника. Фотография – документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор – это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого – два творческих метода оператора.

Тема : Азбука экранного искусства. Художник – зритель – современность.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе. Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно – проекционных технологий. Кино – это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино – пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно - образной природы, когда впечатление создается от соединения мозаики кадров и звука. Кино – синтез слова, звука, игра актера, музыки, но прежде всего это изображение. Монтаж – специфика экранного языка и его образности.

Три формы художественного мышления, пронизывающие изучаемые группы искусств, определяют их функционирование, «жизнь» в человеческом обществе. Понимание развития искусств, их жизненных ролей и специфики языка в связи с изменением общественного сознания вплоть до конца XX века – тема завершающего блока. В теоретическом аспекте тема решается в форме рассказа, диалога с учениками, дискуссии и обсуждения демонстрационного материала. В практическом аспекте на уроках ученики выполняют продолжительную работу в любом виде пластических искусств.

Тематическое планирование

9 класс

	Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).	16 часов
1	<i>Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</i> 1. Синтетические искусства и изображение. Роль изображения в синтетических искусствах. 2. Изображение в театре и кино. 3. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. 4. Сценография – особый вид художественного творчества. 5. Сценография как искусство и производство. 6. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска. 7. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса Барабаса. 8. Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок 9. Изобразительное искусство в театре. Кино и на телевидение.	<u>9ч:</u> 1 1 1 1 1 1 1 1 1
2	<i>Азбука экранного искусства. Художник – зритель-современность.</i>	<u>7ч:</u>

10. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
11. Фотография – искусство светописа. Вещь, свет и фактура.	1
12. На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14. Событие в кадре. Искусство фотоизображения.	1
15. Фотография и компьютер. Факт и его компьютерная трактовка	1
16. . От «большого» экрана к домашнему видео. Бесконечный мир кинематографа. Итоговое тестирование.	1

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся 8 класса должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

Выпускник основной школы должен знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о видах пространственных искусства и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно – прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств(кино, телевидение), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно- прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Должен уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно- образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и человека;
- высказать аргументированные суждения о произведениях искусства,
- знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.