

**Приложение 13**  
**к основной образовательной программе**  
**основного общего образования**  
**МБОУ «Уренская СОШ №2»,**  
**утверждённой приказом директора**  
**от 21.05. 2015г. №69**  
**( в действующей редакции)**

**Рабочая программа**  
**по предмету «Музыка»**  
**5-8 классы**  
**(ФГОС ООО)**

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение по предмету «Музыка» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **5 класс**

#### **Личностные результаты:**

- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.
- совершенствование художественного вкуса
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

#### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь асаpella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально- учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих задач.

### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

### **Предметные результаты:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности – исполнение одно – двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм).

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **Предметные результаты:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности-исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## **8 класс**

### **Личностные результаты:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **Метапредметные результаты:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**Предметные результаты:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Выпускник научится:**

- развивать способность к веротерпимости, уважительному отношению к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- усваивать основные нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России,
- быть готовым к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- осваивать представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимать значения нравственности.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 КЛАСС**

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**Музыка рассказывает обо всем**

Древний союз Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

## **Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.**

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни.

Песни народов мира. Романс. Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств. Хоровая музыка. Народная хоровая музыка.

Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

## **Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.**

Образы живописи в музыке Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи». Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

## **6 КЛАСС**

### **Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

Музыка души

**«Тысяча миров» музыки.**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение.**

Единство музыкального произведения. Ритм. «Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки.**

По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## 7 КЛАСС

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

**Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехерезада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

**Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ.**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Что такое музыкальная форма. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

## 8 КЛАСС

**Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой. О традиции в музыке

Живая сила традиции. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».  
 Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  
 Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты  
 Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.  
 Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.  
 «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.  
 О современности в музыке. Как мы понимаем современность.  
 Вечные сюжеты.  
 Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.  
 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных  
 композиторов.  
 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).  
 Лирические страницы советской музыки.  
 Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».  
 Подводим итоги.

Предметная область **ОДНКНР** включается в учебный предмет «Музыка» в **объёме 8 часов**. Для реализации предметной области ОДНКНР в 5 классе выбраны следующие темы рабочей программы:

№ урока	Тема урока	Программный материал	Характеристика деятельности учащихся
2	Истоки.	Отношение к образу природы писателей и композиторов.	Прослушивание музыкальных произведений, слушание объяснений учителя, работа с учебником, просмотр презентаций, пение, рассматривание картин, анализ музыкальных, и литературных произведений и произведений изобразительного искусства.
8	Песня – верный спутник человека.	Песня – душа народа, в ней отражаются особенности народного характера. Песня хранительница истории, народных традиций и обрядов.	Прослушивание музыкальных произведений, слушание объяснений учителя, работа с учебником, просмотр презентаций, пение, рассматривание картин, анализ музыкальных, литературных произведений и произведений изобразительного искусства.

10	Мир русской песни.	Колокольный звон. Им встречали воинов победителей, оповещали о народном собрании, пожаре, нашествии врага. Под звуки валдайских колокольчиков мчались путешественники по бескрайним дорогам России.	Прослушивание музыкальных произведений, слушание объяснений учителя, просмотр презентаций, пение, анализ музыкальных, литературных произведений.
11	Песни народов мира.	Образы разных видов искусств предстают перед нами как сердечная песнь о неповторимой красоте родной природы Церковное пение обращает человека к возвышенному небесному миру.	Прослушивание музыкальных произведений, слушание объяснений учителя, работа с учебником, просмотр презентаций, пение, рассматривание картин, анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Колокольный перезвон, как весть святого торжества.	Прослушивание музыкальных произведений, слушание объяснений учителя, работа с учебником, просмотр презентаций, пение, рассматривание картин, анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.
15	Что может изображать хоровая музыка.	Содружество муз в храме.	Прослушивание музыкальных произведений, слушание объяснений учителя, работа с учебником, просмотр презентаций, пение, рассматривание картин, анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.
19	Единство музыки и танца.	Исторические события, связанные с именем Ивана Сусанина; борьбе	Прослушивание музыкальных произведений, слушание объяснений учителя, работа с учебником, просмотр

		русского народа против польских завоевателей.	презентаций, пение, рассматривание картин, анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.
31	Тема богатырей в музыке	Исторические события, связанные с именем русских богатырей.	Прослушивание музыкальных произведений, слушание объяснений учителя, работа с учебником, просмотр презентаций, пение, рассматривание картин, анализ музыкальных произведений.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**5 класс**

№ урока	Тема урока	Количество часов
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1
2.	Истоки.	1
3.	Искусство открывает мир.	1
4.	Искусства различны, тема едина.	1
5.	Два великих начала искусства.	1
6.	«Стань музыкою слово!»	1
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
8.	Песня – верный спутник человека.	1
9.	Заключительный урок. Песни нижегородских композиторов.	1
10.	Мир русской песни.	1
11.	Песни народов мира.	1
12.	Романса трепетные звуки.	1
13.	Мир человеческих чувств.	1
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1
15.	Что может изображать хоровая музыка.	1
16.	Заключительный урок.	1
17.	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
18.	Из чего состоит опера.	1
19.	Балет. Единство музыки и танца.	1
20.	«Русские сезоны в Париже.	1
21.	Музыкальность слова.	1
22.	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
23.	Живописность искусства.	1
24.	«Музыка – сестра живописи».	1

25.	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26.	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
27.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.	1
28.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.	1
29.	Волшебная сказочность музыкальных сказок.	1
30.	Сказочные герои в музыке.	1
31.	Тема богатырей в музыке.	1
32.	Что такое музыкальность в живописи.	1
33.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Итоговый урок- концерт.	1
34.	Подводим итоги.	1

### 6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1.	«Музыка души».	1
2.	Наш вечный спутник.	1
3.	Искусство и фантазия.	1
4.	Искусство–память человечества.	1
5.	В чем сила музыки.	1
6.	Волшебная сила музыки.	1
7.	Музыка объединяет людей.	1
8.	Музыка объединяет людей.	1
9.	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки».	1
10.	Единство музыкального произведения.	1
11.	Вначале был ритм.	1
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1
14.	Диалог метра и ритма.	1
15.	От адажио к престо.	1
16.	От адажио к престо.	1
17.	«Мелодия – душа музыки».	1
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
20.	Что такое гармония в музыке.	1
21.	Два начала гармонии.	1
22.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1
23.	Красочность музыкальной гармонии.	1
24.	Мир образов полифонической музыки.	1

25.	Философия фуги.	1
26.	Какой бывает музыкальная фактура.	1
27.	Пространство фактуры.	1
28.	Тембры – музыкальные краски.	1
29.	Соло и тугги.	1
30.	Соло и тугги.	1
31.	Громкость и тишина в музыке.	1
32.	Тонкая палитра оттенков.	1
33.	По законам красоты. Защита презентаций по творчеству композиторов.	1
34.	Над родным краем зори... Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала».	1

### 7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1
3.	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	1
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение).	1
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
7.	«Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шахерезада».	1
8.	Заключительный урок.	1
9.	Когда музыка не нуждается в словах.	1
10.	Лирические образы в музыке.	1
11.	Драматические образы в музыке.	1
12.	Эпические образы в музыке.	1
13.	Память жанра.	1
14.	Такие разные песни, танцы и марши.	1
15.	Такие разные песни, танцы и марши.	1
16.	Такие разные песни, танцы и марши.	1
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
19.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) .	1
22.	О роли повторов в музыкальной форме.	1

23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
24.	«Ночная серенада Пушкина - Глинки: трехчастная форма .	1
25.	Заключительный урок.	1
26.	Многомерность образа: форма рондо.	1
27.	Многомерность образа: форма рондо	1
28.	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии	1
29.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
30.	Музыкальный порыв	1
31.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
32.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Защита презентаций по творчеству композиторов.	1
34.	Формула красоты . Заключительный урок.	1

### 8класс

№ уро ка	Тема урока	Количе ство часов
1.	Музыка «старая» и «новая».	1
2.	Настоящая музыка не бывает старой.	1
3.	Живая сила традиции.	1
4.	Искусство начинается с мифа.	1
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
7.	« Благословляю вас, леса».	1
8.	« Благословляю вас, леса».	1
9.	Заключительный урок.	1
10.	Образы радости в музыке.	1
11.	« Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
12.	« Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
13.	«О, слёзы людские, о, слёзы людские».	1
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты».	1
13.	Два пушкинских образа в музыке.	1
16.	Два пушкинских образа в музыке.	1
17.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1
18.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
19.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
20.	Мир духовной музыки.	1
21.	Колокольный звон на Руси.	1

22.	Рождественская звезда.	1
23.	От Рождества до Крещения.	1
24.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
25.	Как мы понимаем современность .	1
26.	Вечные сюжеты.	1
27.	Заключительный урок.	1
28.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1
29.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
30.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
31.	Лирические страницы советской музыки.	1
32.	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
33.	«Любовь никогда не перестанет». Защита презентаций по творчеству композиторов.	1
34.	Подведём итоги.	1