

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Уренская средняя общеобразовательная школа №2»
Уренского муниципального района Нижегородской области

«Дети и война: мир детства в живописи»

Участники проекта: команда «Наследники» -

участники ВПК «Гвардеец»

МБОУ «Уренская СОШ № 2»

Руководители: Казаков Николай Павлович,

Соснина Нина Павловна, учитель ОБЖ

Майорова Надежда Леонидовна

Цель:

через описание картины о войне воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории своей страны, к людям старшего поколения.

Задачи:

- развивать умение собирать и систематизировать материалы к сочинению, научить детей выражать своё мнение, развивать коммуникабельность;
- воспитывать любовь к Родине, гордость за своих предков, коммуникабельность;
- развивать познавательный интерес к историческому прошлому своей страны, родного края, семьи.

«В огне войны сгорело детство,
Но не прошло, бесследно, нет,
И носим мы в себе наследство -
Боль, и радость грозных лет...»

О Лаптева



«Моей прабабушке 80 лет. Зовут её - Тихобаева Вера Александровна, - начал рассказ Рябков Даниил. Она часто вспоминает своё прошлое. Я с интересом слушаю, задаю вопросы и удивляюсь: сколько трудностей и невзгод выпало на жизнь её поколения.

Детство бабушки пришлось на годы Великой Отечественной войны. Проводив отцов и дедов на фронт, ребятишки, полуголодные и полураздетые, делали всё возможное и невозможное для их возраста: трудились дома, на колхозных полях, на скотных дворах. Бок о бок со своими матерями они пахали и сеяли, собирали урожай, ухаживали за

скотом. Им, забывшим, что такое настоящий хлеб, придавало силы сознание того, что они своим трудом помогают отцам защищать Родину.

«Не в каждой деревне лошадь была (коней ведь тоже на фронт забрали), а землю-кормилицу, бывало вручную вспахивали, лопатами или в соху впрягались», - рассказывает прабабушка. Она до сих пор помнит остроту лямок и тяжесть плуга, который тащила вместе с такими же подростками, как она сама».

Старушка поглядела,
слезами залилась
«Сама я в плуг впрягалась,
То было не вчерась.
Село освободили,
Остался стар и млад.
С ногою деревянной
Пришёл домой солдат.
Плуг спрятанный достали,
Лошадки не найти,
Пришлось пяти девчонкам
Лошадками пойти».

Невзорова Г.И.

Слушая прабабушкин рассказ, я вспомнил картину, увиденную однажды в альбоме у друзей. «Лихолетье. Русское поле» - так называли своё полотно Алексей и Сергей Ткачёвы. Жизнь русской деревни и её исторические судьбы – главные темы, над которыми работали живописцы. «Без прошлого нет настоящего, а без настоящего нет будущего» – их творческое кредо.

Сергей Ткачёв родился в 1922 году, а Алексей – в 1925. Совместно начали писать картины с 1952 года. Картина «Лихолетье. Русское поле» написана в 1986 году. Это пример уникального творческого содружества двух прекрасных живописцев, которых судьба одарила одинаковым талантом.

Действие картины происходит весной на целинном поле, за селом. Герои картины – сельские труженики, которые, вместо лошадей, впряглись в плуг и, надрываясь, вспахивают поле. Разве такое возможно? Можно не поверить, если бы не воспоминания моей прабабушки – живой свидетельницы тех страшных лет.

Эта картина не оставляет зрителя равнодушным, перед ним оживают образы людей, яркие, запоминающиеся своей неподдельной правдивостью. Нельзя не поверить в искренность чувств героев этой картины. Две женщины и трое детей (мальчик и две девочки) изображены очень правдиво. Непосильность их труда выражена с помощью деталей: изможденные лица, опущенный в землю взгляд, позы детей. Совсем обессиленные, упираются они в жердь.

Композиция картины выстроена так, будто пахари идут мимо зрителя. Тянувшие «лямку» люди, друг друга не закрывают, поэтому можно хорошо разглядеть каждого из них. В центре - совсем нестарая женщина, кажется, что это мать двух девочек, идущих слева от неё, и подростка, который находится справа. Рядом с ним пожилая женщина. Обе они идут со знанием дела и точно знают, как рассчитать силы, поэтому шагают ровно. Вытянувшийся в рост молодой пахарь очень изнурён, бледен.

Несмотря на тёплую весеннюю погоду, герои картины одеты в тёмную мрачную одежду. Они все в чёрных длинных куртках. Только юбки у матери и дочек разноцветные: красная, синяя и коричневая. На головах женщин серые платки. А на двух девчушках белые платки, повязанные назад. У крайней справа из-под косынки выбилась коса.

Обращают на себя внимание ноги героев. Девочки и их мать «обуты» в шерстяные худые, самовязанные носки. Мальчик идет по пашне босой, чтобы не затоптать свежевспаханную землю. Руки героев изработанные, с потрескавшейся кожей, худые и загорелые.

В правой части картины художники изобразили пахаря. Старик-калека (вместо одной ноги у него протез) старательно налегает на плуг. На ходу он курит самокрутку. Работы много, а отдыхать некогда. Лицо героя сосредоточенно, напряжено. Создаётся впечатление, что сейчас он думает не о себе, а о тех, кто впереди. Вспаханы только две борозды...

Картина написана мастерски, уверенно, со страстным темпераментом живописцев, зрело владеющих лепкой живописной формы, созданной точными цветовыми соотношениями. В ней художники создали пейзажное настроение. Очень сложное состояние природы: серый пасмурный день, темное небо, сложный цвет поля с уходящими к горизонту далью. Это является фоном картины.

Достоверность и естественность изображению придают и стая ворон, вылетающей из-за горизонта и дружно слетевшихся на первую вспаханную борозду. Рыжая собака отвернулась и, кажется, не замечает своего хозяина.

Это не просто картина, это маленькая поэма с лирическими размышлениями художников. У живописцев Сергея и Алексея Ткачёвых это

второй вариант картины. Первая была написана более яркими тонами, но художники решили, что она не совсем правильно отражает настроение и правду времени, поэтому выбрали более тёмный, мрачный тон. Каким бы непосильным ни был труд, русские люди считали его благородным и святым. И святость этого труда подчёркивается изображением церкви на заднем плане картины. Виднеющийся вдалеке разрушенный храм символизирует долготерпение и выносливость людей.

Любовью и уважением художников к беспримерным труженикам веет от картины, а также верой в русский народ, который, говоря словами Н.А. Некрасова, «вынесет всё, что господь ни пошлёт».

Картина "Лихолетье. Русское поле" проникнута подлинной человечностью. Правда времени передана с большей силой и убедительностью. Женщины и дети, которые запечатлены на полотне, воспринимаются как часть живой жизни. Картина поражает своей неожиданной зрелостью, в ней видна рука не молодых художников, а мастеров, которые работают уже долгие годы. Картина написана в плотной корпусной лепке. Лепка убедительна и достигается цветом. И не разберёшь, кто что писал – где прошла кисть Алексея, где Сергея Ткачёвых.

Это очень цельное, органичное и впечатляющее полотно, это русская картина, подлинно русская. Сколько правды в изображении этих женщин и детей, как серьёзно, без тени сентиментальности они написаны! От всей картины веет верой в будущее этих героев. Она наполнена ожиданием, надеждой на лучшее.

Нам эта картина очень понравилась. Мы считаем, что она учит помнить о войне, о том, что пришлось пережить нашим близким. Она актуальна именно сейчас, когда мы будем отмечать 70 лет Победы. От нас сейчас зависит память о войне. Она священна.

В районной газете «Уренские вести» был объявлен конкурс «Оживить картину». Нам захотелось окунуться в атмосферу того времени: ощутить тяжесть плуга, почувствовать боль от лямок, впившихся в наши плечи, от мозолей на руках.

Оживлённое нами полотно получилось таким.



PS: Говорят, что у войны не женское лицо, а оно не только женское, но и детское.